

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий



Горбенко Е. Е.
2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
История костюма

По направлению подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки – Дизайн и моделирование одежды
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 1 курс (1 семестр / 3 триместр)

Разработчик:
доцент кафедры ТПиПО
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Калайдо Александр Витальевич
ст.пр. кафедры ТПиПО
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Лисицына Валерия Олеговна

Заведующий кафедрой технологий
производства и профессионального
образования
Киреева Е.И.
Протокол
от «05» декабря 2023 г. № 6

Луганск, 2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История костюма» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1
	УК-5.2
	УК-5.3

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Происхождение костюма и его эволюция.	УК-5	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 2. Исторический костюм Древнего мира.	УК-5	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 3. Исторический костюм Средневековья.	УК-5	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 4. Западноевропейский костюм Нового времени.	УК-5	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение

		эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 5. Костюм эпохи Возрождения.	УК-5	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 6 Древнерусский костюм.	УК-5	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 7. Костюм рубежа XX-XXI вв.	УК-5	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Тема 8. Исторический костюм как источник творчества при разработке моделей и конструкций современной одежды.	УК-5	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение эскизов, коллективная оценка выполненных эскизов
Промежуточная аттестация	УК-5	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p>УК-5.1 Демонстрирует знания особенностей различных эпох всеобщей истории и истории России, факторов многовекторности исторического развития общества; природы и динамики социальной структуры общества, социальных институтов, социальных конфликтов; форм морали в современном обществе и их исторические корни; основных направлений философской мысли;</p> <p>УК-5.2 Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности;</p> <p>УК-5.3 Способен к взаимодействию и толерантному поведению в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов

очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
1 семестр / 3 триместр	
Выполнение и защита практических работ	40
Выполнение задания самостоятельной работы	20
Экзамен	40
Итого за 1 семестр / 3 триместр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к	Зачтено

		минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Назовите основные материалы для изготовления первобытной одежды.
2. Назовите типы одежды по месту крепления.
3. Назовите функции, которые выполняет одежда.
4. Назовите известные Вам виды отделки одежды.
5. Назовите исторические художественные стили, характерные для одежды Средневековья.
6. Назовите исторический художественный стиль, господствующий в одежде Древней Греции и Древнего Рима.
7. Какой стиль в одежде был раньше: античный или готический?
8. Какой стиль в одежде был раньше: модерн или барокко?
9. Национальной одеждой какой страны является кимоно?
10. Национальной одеждой какой страны является сари?
11. Какая страна считается родиной шелка?
12. Возникновение одежды.
13. Первобытный костюм, способы его изготовления, применяемые материалы и оборудование.
14. Ткань как основной материал для изготовления одежды.
15. Зависимость формы одежды от климатических условий, используемых материалов.

16. Три основных типа древней одежды.
17. Декорирование костюма в разные времена.
18. Общая характеристика костюма Древнего Египта.
19. Общая характеристика костюма Персидского царства.
20. Общая характеристика костюма Ассирии и Вавилонии.
21. Общая характеристика костюма Древней Греции.
22. Общая характеристика костюма Древнего Рима.
23. Японский женский костюм.
24. Китайский женский костюм.
25. Индийский женский костюм.
26. Характерные особенности костюма Средневековья.
27. Готический стиль в западноевропейском костюме.
28. Древнерусский костюм и его особенности.
29. Костюм Московской Руси.
30. Искусство и костюм эпохи Возрождения в Италии.
31. Стиль рококо в костюме.
32. Стиль ампир в костюме.
33. Разностилие в костюме XIX века.
34. Русский костюм 18 в.
35. Русский костюм 19 в.
36. Русский народный костюм как художественный ансамбль.
37. Костюм народов Поволжья.
38. Костюм 1900-10-х гг.
39. Костюм 1930-х гг. Сюрреализм в моде.
40. Японский мужской костюм.
41. Китайский мужской костюм.
42. Индийский мужской костюм.
43. Костюм 1940-50-х гг.
44. Костюм 1950-х гг.
45. Костюм 1960-х гг.
46. Костюм 1970-х гг.
47. Костюм 1980-х гг.
48. Костюм 1990-х гг.
49. Советский костюм 1917-1930-х гг.
50. Модные тенденции XXI века.

Примерная тематика докладов:

1. История костюма Древней Руси – Архангельская губерния.
2. История костюма Древней Руси – Новгородская губерния.
3. История костюма Древней Руси – Олонецкая губерния.
4. История костюма Древней Руси – Вологодская губерния.
5. История костюма Древней Руси – Тверская губерния.
6. История костюма Древней Руси – Псковская губерния.
7. История костюма Древней Руси – Нижегородская губерния.

8. История костюма Древней Руси – Костромская губерния.
9. История костюма Древней Руси – Ярославская губерния.
10. История костюма Древней Руси – Тульская губерния.
11. История костюма Древней Руси – Курская губерния.
12. История костюма Древней Руси – Рязанская губерния.
13. История костюма Древней Руси – Калужская губерния.
14. История костюма Древней Руси – Московская губерния.
15. История костюма Древней Руси – Нижегородская губерния.
16. История костюма Древней Руси – Орловская губерния.
17. История костюма Древней Руси – Пензенская губерния.
18. История костюма Древней Руси – Тамбовская губерния.
19. История костюма Древней Руси – Новгородская губерния.
20. История костюма Древней Руси – Воронежская губерния.
21. История костюма Древней Руси – Пермская губерния.
22. История костюма Древней Руси – Вятская губерния.
23. История костюма Древней Руси – Владимирская губерния.
24. История костюма Древней Руси – Новгородская губерния.
25. История костюма Древней Руси – Московская губерния.

2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Протоодежда. Материалы для изготовления костюма и применяемые технологии создания одежды.
2. Древнеегипетский костюм. Древнее царство (мужской и женский костюм, обувь).
3. Древнеегипетский костюм. Среднее царство (Мужской и женский костюм, костюм фараона и царицы).
4. Древнеегипетский костюм. Новое царство (мужской костюм, женский костюм, обувь, прическа и головные уборы).
5. Древнегреческий костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.
6. Древнеримский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.
7. Древнерусский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.
8. Турецкий костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.
9. Китайский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.
10. Японский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.
11. Индийский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.

12. Исторический костюм Средневековья. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм воинов. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения и косметика.

13. Западноевропейский костюм Нового времени. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.

14. Костюм эпохи Возрождения. Итальянский костюм.

15. Костюм эпохи Возрождения. Германский костюм.

16. Костюм эпохи Возрождения. Английский костюм.

17. Костюм эпохи Возрождения. Испанский костюм.

18. Древнерусский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.

19. Костюм рубежа XX-XXI вв. Костюм древних восточных Славян.

20. Костюм рубежа XX-XXI вв. Костюм Киевской Руси (домонгольский период).

21. Исторический костюм как источник творчества при разработке моделей и конструкций современной одежды.

22. Костюм Древнего Египта. Основные виды и формы одежды. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Элементы символики в костюме.

23. Костюм Древней Греции. Драпировка - основа древнегреческого костюма. Ткани, их оформление. Мужской костюм. Женский костюм.

24. Костюм Древнего Рима. Ткани, цветовая гамма. Мужской костюм. Женский костюм.

25. Костюм арабского Востока. Ткани, цветовая гамма. Основные виды одежды.

26. Костюм Индии. Ткани, цветовая гамма. Основные виды одежды.

27. Костюм Китая. Ткани, цветовая гамма. Основные виды одежды. Конструктивное решение. Обувь, головные уборы, прически, украшения.

28. Костюм Византии. Ткани, цветовая гамма. Основные формы и виды одежды. Влияние византийского костюма на костюм средневековой Европы.

29. Костюм Западной Европы в эпоху Средневековья. Развитие конструирования и моделирования костюма. Декоративное решение одежды. Ткани, цветовая гамма. Основные виды и формы одежды.

30. Костюм эпохи Возрождения. Ткани, цветовая гамма.

31. Итальянский костюм.

32. Испанский костюм.

33. Французский костюм.

34. Немецкий костюм.

35. Английский костюм. Конструктивное решение костюма. Распространение моды.

36. Костюм Франции.

37. Костюм Англии.

38. Европейский костюм начала XX в. Основные формы и виды костюма. Ткани, цветовая гамма.

39. Развитие конструирования и моделирования.

40. Костюм Московской Руси. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма. Ткани, цветовая гамма.
41. Костюм XV-XVII вв. (Москва).
42. Русский костюм XVIII в.
43. Русский костюм XIX в.
44. Русский народный костюм. Ткани, цвет, орнаментация. Основные виды и формы костюма.
45. Социальная функция костюма, понятие костюма.
46. Костюм раннего Средневековья. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
47. Костюм эпохи «Барокко». Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
48. Костюм Индии. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
49. Костюм Китая. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
50. Костюм эпохи Возрождения. Итальянский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
51. Костюм эпохи Возрождения. Испанский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
52. Костюм эпохи Возрождения. Французский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
53. Костюм эпохи Возрождения. Немецкий костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
54. Костюм эпохи Возрождения. Английский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
55. Костюм эпохи Возрождения. Французский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
56. Скифский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.
57. Общая характеристика и основные элементы костюма Древнего Египта. Ткани и украшения.
58. Общая характеристика, символика и основные элементы костюма Древнего Китая
59. Эволюция японского костюма, его колористическое решение.
60. Индийский костюм: традиции и многообразие вариантов. Роль украшений в костюме.
61. Общая характеристика костюма Древней Греции. Идеальные образы мужчины и женщины, роль костюма в их воплощении в жизнь.
62. Костюм Древнего Рима. Одежда национальная и заимствованная.

63. Идеальные образы мужчины и женщины эпохи Возрождения. Общая характеристика и основные элементы итальянского костюма. Цветовая гамма.

64. Общая характеристика и основные элементы французского костюма эпохи Возрождения.

65. Общая характеристика и основные элементы английского костюма эпохи Возрождения.

66. Общая характеристика и основные элементы немецкого костюма эпохи Возрождения. Мода ландскнехтов.

67. Традиционный русский женский костюм. Идеал красоты, цветовая гамма.

68. Традиционный русский мужской костюм. Идеал красоты, цветовая гамма.

69. Материалы для изготовления первобытной одежды и применяемые технологии ее создания.

70. Сходство и различие древнегреческих и древнеримских костюмов.